

Sadržaj

JONATHAN LITTELL: <i>Mojim ruskim prijateljima</i>	7
BERNARD CHAPPEDELAINE: <i>Putin i rat civilizacija</i>	13
ALAIN FINKIELKRAUT: <i>Što sam vidio u Izraelu</i> [razgovor]	23
JAROSLAV PECNIK: <i>Okvir za portret Václava Havela</i>	29
JÜRGEN HABERMAS: <i>Moralni univerzalizam u doba političke regresije. Razgovor o sadašnjosti i svojem životnom djelu</i>	57
ROGER PENROSE / EMANUELE SEVERINO: <i>Razgovor o umjetnoj inteligenciji protiv prirodne inteligencije</i>	81
ŽARKO PAIĆ: <i>AI i budućnost filozofije. Dijalog Rogera Penrosea i Emanuela Severina</i>	105
BOŠKO TOMAŠEVIĆ: <i>Uputstvo za čitanje nenapisanog</i>	111
DIMITRIJE POPOVIĆ: <i>Preobražaji Kafkinog Preobražaja</i>	127
TIHOMIR MRAOVIĆ: <i>Vrijeme ili trajanje. Ili: O [ne]mogućnostima putovanja kroz vrijeme (trajanje)</i>	131
CARSON McCULLERS: <i>Šonjo</i>	151
DRAŽEN KATUNARIĆ: <i>Sjena Gjalskih u Pompejima</i>	161
 GLAZBA KAO MIŠLJENJE	
VLADIMIR JANKÉLÉVITCH: <i>Nokturno</i> [integralni rukopis]	185
RICHARD WAGNER: <i>Umjetničko djelo budućnosti</i> [1849.]	215
RICHARD WAGNER: <i>O »Goetheovoj zakladi«</i>	229

ARNOLD SCHÖNBERG: <i>Nova glazba, zastarjela glazba, stil i misao</i>	243
THEODOR W. ADORNO: <i>Mahler danas</i>	255
THEODOR W. ADORNO: <i>Glazba i nova glazba</i>	263
CARL DAHLHAUS: <i>Ideja apsolutne glazbe</i>	277
JACQUES DERRIDA: <i>Ono što ostaje snazi glazbe</i>	293
GIORGIO AGAMBEN: <i>Najviša muzika. Muzika i politika</i>	303
PETER SLOTERDIJK: <i>Bayreuthske asocijacije</i>	311
ŽARKO PAIĆ: <i>Glazba kao uzvišenost, spektakl i događaj. Dva ogleda</i>	319
KREŠIMIR BRLOBUŠ: <i>U dosluhu s izvanrednim interpretacijama Glenna Goulda</i>	331
HANS-JÜRGEN SCHAAL: <i>Glazbeni roman Thomasa Manna »Doktor Faustus« – utjecaj Schönberga i Adorna</i>	337

POEZIJA U SREDIŠTU

PAVLE GORANOVIĆ: <i>Poezija kao naklonost slučajnosti. Esej, mahom u pitanjima</i>	349
GRACIELA ARÁOZ: <i>Svjetlost u tijelu</i>	355
DRAGO ŠTAMBUK: <i>Nedokučiva glava Orion</i>	367
ERVIN JAHIĆ: <i>Deluzije o čovječanstvu</i>	375
DARIJA ŽILIĆ: <i>Torbe za kratka putovanja</i>	391
BORIS DOMAGOJ BILETIĆ: <i>O črnima + L4U-107</i>	399
PAVLE GORANOVIĆ: <i>Samački hotel</i>	413
IVAN KLARIĆ: <i>Homo Hereticus</i>	423
MARKO GRBA: <i>Nove pjesme s puta svile</i>	441

VICTORIA AMELINA

TOMICA BAJSIĆ: <i>Sjećanje na Viktoriju Amelinu</i>	449
VICTORIA AMELINA: <i>Homo oblivious</i>	457
<i>Nikad se ništa loše nije dogodilo</i>	462
VICTORIA AMELINA: <i>Pjesme</i>	467

OD (OSPORAVANJA) DEKONSTRUKCIJE DO WOKEA

PIERRE-ANDRÉ TAGUIEFF: <i>Dekonstrukcija, čarobna formula i ratni stroj protiv zapadne civilizacije</i>	477
PIERRE JOURDE: <i>Dekonstrucionizam i prirodne znanosti</i>	497
GEORGE STEINER: <i>Zbiljske prisutnosti</i>	505
PIERRE VERMEREN: <i>U korijenima poststrukturalizma (Francuske teorije), krvavo i traumatično rušenje francuskih kolonijalnih utopija u Alžiru</i>	519
ELIZABETH POWERS: <i>Dekonstrukcija postaje općeprihvaćena</i>	527
PASCAL BRUCKNER: <i>Antirasizam ili neorasizam?</i>	531
VÉRONIQUE TAQUIN: <i>Šezdeset godina dekonstrukcije: postmarksističko preobraćenje</i>	537
ALBERT DOJA: <i>»Lekcija o pisanju« i »nasilje slova«: od genealogije dekonstrukcije do politički isključivog instrumenta uključivog pisma</i>	545
PIERRE MANENT: <i>Novi narod ili narod bez naroda?</i>	555
JACQUES JULLIARD: <i>Treće ledeno doba</i>	557

BORDURA

ŽIVKO PRODANOVIĆ: <i>Aforizmi</i>	
-----------------------------------	--